

DOC EN MAI

1ère édition
Rencontres du
cinéma documentaire
Bordeaux



L'EMPRISE

PROJECTIONS / DÉBATS / TABLE RONDE
DU MARDI 26 AU DIMANCHE 31 MAI 2015, DOC EN MAI PROPOSE
SIX JOURS DE PROJECTIONS ET DE RENCONTRES DÉDIÉS À LA CRÉATION
DOCUMENTAIRE CONTEMPORAINE, AVEC LA PRÉSENTATION D'ŒUVRES
INÉDITES PORTANT UN CERTAIN ÉCLAIRAGE SUR NOTRE MONDE,
EN PRÉSENCE DES RÉALISATEURS.

DOC EN MAI EST ORGANISÉ PAR L'ASSOCIATION L'OUMIGMAG
AVEC LE SOUTIEN DE LA VILLE DE BORDEAUX, EN PARTENARIAT AVEC ÉCLA
AQUITAINE, LA BIBLIOTHÈQUE DE BORDEAUX, LE FESTIVAL CINÉMA DU RÉEL,
LA BIBLIOTHÈQUE PUBLIQUE D'INFORMATION, LE GOETHE-INSTITUT,
LE CINÉMA UTOPIA, L'ASSOCIATION MONOQUINI,
LE CENTRE D'ANIMATION SAINT-PIERRE, LE CINÉMA LUX.

www.doc-en-mai.net
www.facebook.com/docenmaibordeaux

26

31 MAI 2015



À nos yeux, être spectateur de films documentaires, c'est partager ce désir de l'autre. Nous avons désiré, pour cette première édition de Doc en Mai, réunir un certain nombre de films autour d'un mot qui guiderait notre travail de programmation : « L'emprise ».

Qu'elle soit amoureuse, familiale, territoriale, technologique, chimique ou politique, ardemment désirée ou fatalement subie... l'emprise traversera comme un lien ténu et sensible chacun des films de cette programmation.

Nous remercions nos partenaires et tous ceux qui ont contribué à rendre cette première édition possible.

SOIRÉE D'OUVERTURE



Seuls, ensemble

David Kremer
France / 2014 / 1h15 / couleur
en présence du réalisateur

— Mer de Barents, au cœur d'un été polaire sans nuit, La Grande Hermine sillonne les hauts fonds sans relâche. À la frontière du pays des glaces, l'océan revêt des couleurs et des formes qui ne cessent d'envoûter malgré le danger qu'il recèle. Entraînés par un rythme industriel et soumis aux dangers de la pêche en haute mer, une trentaine d'hommes s'acharne pour quelques tonnes de poissons. Qu'est-ce qui rappelle ces hommes, marées après marées, à ce périlleux quotidien ? Comment tiennent-ils, ensemble ?

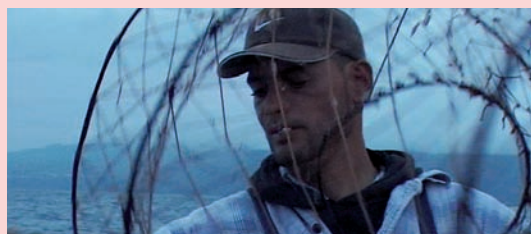
20H30 — CINÉMA UTOPIA ◆

À l'issue de la projection, un verre vous sera offert au Centre d'Animation Saint-Pierre ●

Fenêtre sur le festival — Cinéma du Réel

Invitation à Maria Bonsanti

Née en 1973, Maria Bonsanti a étudié à l'Université de Florence et à la New York University. En 2000, elle commence sa collaboration avec le Festival de Locarno, en tant qu'assistante du directeur Marco Müller, pour poursuivre jusqu'en 2006-2007 dans le rôle de coordinatrice de la section dédiée à l'art vidéo. À partir de 2000, elle collabore avec le Festival dei Popoli, et en devient à partir de 2004, membre du Comité de direction. En 2011, elle est nommée avec Alberto Lastrucci, co-directrice du Festival jusqu'en 2013. Depuis 2013, elle dirige le Festival Cinéma du Réel, qui constitue en France, l'une des plus importantes manifestations dédiées à la diffusion du documentaire de création. Doc en Mai offre à Maria Bonsanti d'ouvrir une fenêtre sur ce festival de renommée internationale avec deux films de la compétition 2015.



Rabo de Peixe

Joaquim Pinto & Nuno Leonel
2015 / Portugal / 1h43 / couleur / vostf

— A l'échelle planétaire, la pêche industrielle épuise les océans. Rabo de Peixe, petit village des Açores où la pêche artisanale a longtemps constitué la principale activité économique, est en difficulté. Pedro, jeune patron de pêche, ne s'en sort plus. Il doit aussi faire face aux périls inhérents à la vie des travailleurs de la mer. Pendant une année entière, ce film (tourné entre 1999 et 2001) raconte sa détermination, et celle de son équipage, à rester libres.

17H - projection en présence de Maria Bonsanti ▶



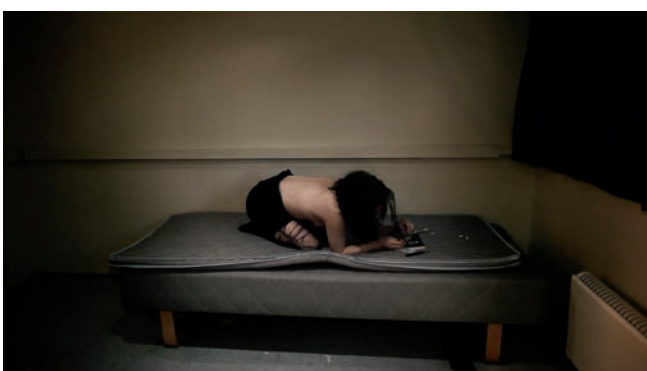
Killing time - Entre deux fronts

Lydie Wisshaupt-Claudel
2015 / France-Belgique / 1h28 / couleur / vostf

— En plein désert californien, la petite ville militaire de Twentynine Palms côtoie une vaste base de Marines. Tout au long de l'année, elle accueille des jeunes hommes de retour d'Irak ou d'Afghanistan. Entre permissions et entraînements, ils tuent le temps, seuls, entre frères d'armes ou en famille, dans un décor particulièrement évocateur du front qu'ils viennent de quitter. La banalité de ce quotidien révèle la difficulté de ces hommes à se réapproprier une vie dont ils se sentent désormais étrangers.

19H - projection en présence de la réalisatrice et de Maria Bonsanti ▶

BIBLIOTHÈQUE DE BORDEAUX
Auditorium Jean-Jacques Bel – entrée libre



Atlas

Antoine d'Agata
2013 / France / 1h15 / couleur / vostf

— De Kiev à La Havane en passant par Mumbai, Beyrouth ou encore Phnom Penh, le photographe et cinéaste Antoine d'Agata, livré à ses démons du sexe et de la drogue, recueille les paroles et les images des prostituées qu'il fréquente. La nuit, dans des chambres d'hôtel ou des bidonvilles, des salles de bain ou des hammams, dans les rues désertées, ces femmes évoquent en voix off leur solitude, leur rapport au désir et aux hommes, leur peur de la vie, de la mort ou de la maladie. Elles se laissent filmer dans leurs accouplements avec le cinéaste, leurs masturbations, leurs montées narcotiques et leurs violentes descentes. Une vision d'un monde marginal où la chair apparaît comme le seul remède contre la mort.

21H — CINÉMA UTOPIA ◆



Carmen

Anja Salomonowitz
1999 / Autriche / 23 min. / couleur / vostf

— Le portrait de Carmen Martinek, dont la passion singulière l'a amenée à choisir la salle du cinéma Schikaneder à Vienne comme «partenaire»: elle y fait le ménage, le caresse, essaye chaque siège, s'occupe parfois des projections, y dort. Une relation de dépendance quasi érotique s'est établie entre cette jeune femme, véritable héroïne de film, et la salle obscure, au point d'affirmer : «J'ai l'impression parfois que le cinéma me comprend».

+ Léone, mère et fils

Lucile Chaufour
2014 / France / 41 min. / noir et blanc

— Léone est une créature fellinienne qui règne sur la clientèle d'une brasserie en banlieue parisienne. Tous les hommes semblent fascinés par cette femme à la silhouette impressionnante qui, tour à tour, rudoie et plaisante en naviguant entre les tables. Parmi eux, Patrick, son fils, est son plus grand amoureux.

+ East Hastings Pharmacy

Antoine Bourges
2011 / Canada / 46 min. / couleur / vostf

— Dans la petite pharmacie d'un quartier pauvre de Vancouver, des patients défilent quotidiennement afin de prendre sur place leur traitement de substitution à la consommation d'héroïne. Le champ-contrechamp capture avec force le face à face furtif, parfois tendu, avec la jeune pharmacienne qui délivre les doses derrière la paroi vitrée.

18H — CINÉMA UTOPIA ◆



Zone blanche

Gaëlle Cintré
2014 / France / 22 min. / couleur
en présence de la réalisatrice

—Souffrant d'un syndrome aigu d'intolérance aux champs électromagnétiques artificiels (SICEM), causé entre autres par les téléphones portables et la Wi-Fi, quatre femmes se voient contraintes de survivre en marge du monde. En pleine montagne, à la recherche de refuges souterrains, le quotidien de ces électro-hypersensibles oscille entre retour à un mode de vie primitif et science-fiction post-apocalyptique. Ne supportant plus la proximité du courant électrique, de batteries ou même de piles, c'est avec une caméra mécanique qu'il a fallu les approcher... Un film sans électricité.

+ iPhoneChina

Christian von Borries
2014 / Allemagne / 1h10 / vostf
en partenariat avec le Goethe-Institut, en présence du réalisateur

— Quand l'état est dirigé comme une entreprise, une entreprise telle Apple est-elle dirigée comme un état ? Et si Apple était un état, choisiriez-vous d'y vivre ? Tourné à Pékin et à la sortie d'une usine d'assemblage Foxconn, IPHONECHINA s'évertue à déconstruire un objet emblématique de notre époque : l'iPhone. Par ce film-essai original, puisant dans le vaste répertoire de discours et d'images publicitaires qui envahissent nos espaces quotidiens, Christian von Borries interroge l'instauration d'une société globale du consentement et du contrôle sous l'emprise des TIC (technologies de l'information et de la communication).

20H45 — CINÉMA UTOPIA ◆

« Filmer en documentaire, c'est aller au-devant du réel, s'exposer à son risque, accepter de ne discipliner ni le monde ni les hommes. Nous ne pouvons rien faire sans le désir de ceux que nous filmons. Qu'ils ne soient plus d'accord, le film s'arrête. Ils ne sont retenus par aucune obligation, aucun contrat. Beauté du cinéma documentaire d'être suspendu au désir de l'autre. »

Jean-Louis Comolli, « Suspens et désir »
(Libération, 06 mai 2006)

29⁺ VENDREDI

Table ronde, actualité de la production documentaire

en partenariat avec Écla Aquitaine

Documentaire d'auteur, documentaire de création, cinéma documentaire, on parle là d'un type de film réalisé par un cinéaste qui regarde, interroge, met en scène le réel.

Ce type de film reste marginal dans la production pour le cinéma. Il est historiquement produit pour la télévision même s'il fait aussi le bonheur des festivals, des médiathèques, et des salles de cinéma. Pourtant, depuis l'aube des années 2000, les « chaînes hertziennes » historiques se sont désintéressées de ce type d'œuvre. Celles-ci ont trouvé beaucoup plus d'intérêt et de désir pour qu'elles existent dans un tandem décentralisé : chaînes locales et régions. Alors que les régions vont se redéfinir en 2016 à la fois dans leur territoire et leur politique, alors que le CNC veut demander aux chaînes locales de lui rendre des comptes de manière de plus en plus drastique, que va-t-il advenir du documentaire d'auteur ?

Avec :

Serge Steyer

— Réalisateur, il s'intéresse depuis longtemps aux politiques publiques audiovisuelles. Au sein du collectif « Films en Bretagne », il a rédigé en 2014 un document de référence intitulé « Réinventons l'audiovisuel public »

Raphaël Pillosio

— Réalisateur, producteur à l'atelier documentaire, vice-président d'APC2A (association des producteurs aquitains), il participe activement au mouvement « Nous sommes le documentaire » qui réagit au durcissement du CNC envers la production de documentaire d'auteurs.

Isabelle Neuvialle

— Productrice à Pyramide Production, société de production installée en Limousin depuis bientôt 30 ans, elle y travaille en étroite collaboration avec Patrick Séraudie depuis 1995. Elle a participé à la formation « Produire en Région ».

François Perlier

— Réalisateur, créateur des associations Autour du Doc et Micro Climats, producteur au sein de Corpus Films à Poitiers, membre du bureau de l'association Poitou-Charentes Documentaires nouvellement fondée.

Loïc Legrand

— Producteur. Après une expérience d'une dizaine d'années au sein de Zeugma films à Paris, il a créé sa propre société, Prima Luce, en Aquitaine en 2012.

Sébastien Gazeau

— Rédacteur indépendant et conseiller éditorial spécialisé dans le domaine artistique et culturel depuis 2007, il proposera une synthèse à l'issue de cette rencontre.

14H00 / 17H30

— CENTRE D'ANIMATION SAINT-PIERRE
entrée libre ●

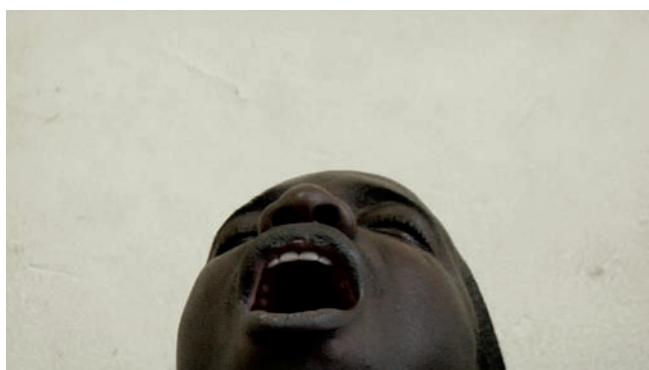


Les tourmentes

Pierre-Yves Vandeweerdt
2013 / France / 1h17 / couleur / vostf
en présence du réalisateur

— La tourmente est une tempête de neige qui désoriente et égare. Elle est aussi le nom donné à la mélancolie provoquée par la dureté et la longueur des hivers. Le film invite à une odyssée poétique et inspirée sur la folie, en deux récits parallèles qui entrent en résonance. Partie en transhumance dans les montagnes de Lozère avec ses moutons, une bergère accomplit les rites consacrés aux égarés selon les recommandations en occitan que lui adresse une voix chuchotée. Et à l'asile psychiatrique de Saint-Alban, des patients énumèrent les noms de quelques-uns de leurs trois mille prédécesseurs enterrés là, dans l'enclos des fous, entre 1880 et 1980.

18H — CINÉMA UTOPIA ◆



Ce qu'il reste de la folie

Joris Lachaise
2014 / France-Sénégal / 1h40 / couleur / vostf
en présence du réalisateur

— C'est à l'hôpital psychiatrique de Thiaroye, dans la proche banlieue de Dakar, que nous introduit la caméra de Joris Lachaise, en compagnie de l'écrivaine et cinéaste Khady Sylla qui y a été internée à plusieurs reprises. Khady Sylla y retrouve son médecin traitant et des patients familiaux avec qui elle échange sur la délicate question des méthodes thérapeutiques, et de leur lien avec le colonialisme. À travers son expérience vécue de la maladie mentale et de ses traitements, le film cherche à explorer une histoire récente du Sénégal : l'indépendance du pays et la décolonisation de la psychiatrie.

20H45 — CINÉMA UTOPIA ◆



Archipels, granites dénudés

Daphné Hérétakis
2014 / France-Grèce / 25 min. / couleur / vostf

— Lecture d'un journal intime, entre déboires sentimentaux et fuite en avant, tandis qu'en creux s'esquisse un portrait de la Grèce contemporaine en crise de sens. Alors que la jeunesse se sent vieillir, les questions persistent et les envies de libertés se teintent de désespoir dans un pays aux souvenirs de splendeur.

+ Deep State

Karen Mirza & Brad Butler
2012 / Grande-Bretagne / 45 min. / couleur / vostf

— Entre documentaire, cinéma expérimental et science-fiction, un pamphlet cinématographique sur "l'état dans l'état", qui pointe les zones d'influence et les lieux secrets de l'exercice du pouvoir. Un film qui lutte avec les armes de l'imaginaire contre les mécanismes de répression sociale.

16H — CINÉMA UTOPIA ◆



Les messagers

Hélène Crouzillat & Laetitia Tura
2014 / France / 1h10 / couleur / vostf
en présence de Laetitia Tura

— Aux abords d'une Europe forteresse aux murs infranchissables, à Oujda, Ceuta et Melilla, le film recueille la parole de migrants ayant survécu au périple d'une traversée. Certains ont vu leurs compagnons de route périr dans la plus grande indifférence et parfois avec la complicité des gardes-frontières. « Ils sont où tous les gens partis et jamais arrivés ? » Autour de cette question obsédante, le film relève les mécanismes d'un système autorisant la disparition de migrants.

18H — CINÉMA UTOPIA ◆



Je suis le peuple

Anna Roussillon
2014 / France-Egypte / 1h51 / couleur / vostf
en présence de la réalisatrice

— En janvier 2011 en Egypte les manifestations anti-gouvernementales rassemblent des dizaines de milliers de personnes dans les rues du Caire, tandis que les villageois des campagnes du Sud suivent les événements de la Place Tahrir via leurs écrans de télévision et les journaux. Du renversement de Moubarak à l'élection de Mohamed Morsi, le film suit ces bouleversements politiques du point de vue d'un village de la vallée de Louxor. Entre espoirs et déceptions, le changement se fait attendre.

20H45 — CINÉMA UTOPIA ◆

SOIRÉE DE CLÔTURE

DJ Superlove

23H — INDIAN CAFÉ ★
sur réservation : info.oumigmag@gmail.com

30 **SAMEDI**



Ce qu'il reste de la folie

Joris Lachaise
2014 / France-Sénégal / 1h40 / couleur / vostf
voir séance du vendredi 29 Mai

— L'association « Les Passerelles » a pour objet de promouvoir dans la cité un autre regard sur la différence. Elle œuvre à favoriser la rencontre entre citoyens par la reconnaissance de l'altérité et une meilleure compréhension des manifestations psychiques à l'œuvre.

— Dans le cadre de Doc en Mai, elle organise un débat avec un ethnopsychiatre autour du film.

18H – CINÉMA LUX / Cadillac

31 **DIMANCHE**



Et maintenant ?

Joaquim Pinto
2013 / Portugal / 2h44 / couleur / vostf

— Joaquim Pinto est une personnalité incontournable du cinéma portugais comme ingénieur du son, producteur et réalisateur. Depuis 20 ans, il vit avec le VIH et l'hépatite C. Exilé dans la campagne de Lisbonne avec son mari Nuno et leurs chiens, Joaquim a décidé d'arrêter toutes ses activités liées au cinéma pour suivre un nouveau protocole. Le Portugal lutte contre la crise et Joaquim contre la mort. «Et maintenant ?» est un journal filmé, une réflexion sur la survie au-delà de tous les pronostics mais aussi sur l'amour, l'amitié, le cinéma et le Portugal depuis la révolution jusqu'à la crise actuelle.

17H — CINÉMA UTOPIA

Crédits photographiques - Tous droits réservés

Deep State - Karen Mirza and Brad Butler (2012)
c/o Waterside Contemporary, Commissioned by Film and Video Umbrella

DOC EN MAI

Stéphanie Régnier, directrice artistique
Bertrand Grimault, programmateur associé
Joanie Kneppers, coordinatrice
Fabrice Marache, animateur et coordinateur de la Table Ronde Professionnelle

Doc en Mai - Association L'Oumigmag
+33 7 81 86 68 27
info.oumigmag@gmail.com
www.doc-en-mai.net
www.facebook.com/docenmaibordeaux

INFORMATIONS PRATIQUES

- ◆ CINÉMA UTOPIA
5, Place Camille Jullian - 33000 Bordeaux
05 56 52 00 03
www.cinemas-utopia.org/bordeaux
Tarif unique Doc en Mai : 4€
- ▶ BIBLIOTHÈQUE DE BORDEAUX MÉRIADECK
Auditorium Jean-Jacques Bel
85, Cours Maréchal Juin - 33000 Bordeaux
05 56 10 30 00
www.bibliotheque.bordeaux.fr
Entrée libre
- CENTRE D'ANIMATION SAINT-PIERRE
4, Rue du Mulet - 33000 Bordeaux
05 56 48 16 39
www.centres-animation-quartiers-bordeaux.eu/saint-pierre
Entrée libre
- CINÉMA LUX
6, Place de la Libération - 33410 Cadillac
05 56 62 13 13
www.cinelux.fr
Tarif plein : 6,40€ / Tarif réduit : 5,20€
- ★ INDIAN CAFÉ
60, Rue du Mirail - 33000 Bordeaux
09 82 26 37 67
Soirée de clôture sur réservation :
info.oumigmag@gmail.com

mardi 26 Mai	mercredi 27 Mai	jeudi 28 Mai	vendredi 29 Mai	samedi 30 Mai	dimanche 31 Mai
	17 H BIBLIOTHÈQUE Rabo de Peixe Joaquim Pinto & Nuno Leonel en présence de Maria Bonsanti 1H43		14 H / 17 H 30 CENTRE D'ANIMATION ST PIERRE Table ronde Serge Steyer Raphaël Pilloso Isabelle Neuvielle François Perlier Loïc Legrand Sébastien Gazeau	16 H UTOPIA Archipels, granites dénudés Daphné Hérétakis Deep State Karen Mirza & Brad Butler 1H10	17 H UTOPIA Et maintenant ? Joaquim Pinto 2H44
	19 H BIBLIOTHÈQUE Killing time Lydie Wisshaupt-Claudel en présence de la réalisatrice et de Maria Bonsanti 1H28	18 H UTOPIA Carmen Anja Salomonowitz Léone, mère et fils Lucile Chaufour East Hasting Pharmacy Antoine Bourges 1H50	18 H UTOPIA Les tourmentes Pierre-Yves Vandeweerd 1H17 en présence du réalisateur	18 H UTOPIA Les messagers Hélène Crouzillat & Laetitia Tura en présence de l'une des réalisatrices 1H10	18 H LUX Ce qu'il reste de la folie Joris Lachaise 1H40
20 H 30 UTOPIA Seuls, ensemble David Kremer 1H15 en présence du réalisateur	21 H UTOPIA Atlas Antoine d'Agata 1H15	20 H 45 UTOPIA Zone blanche Gaëlle Cintré iPhoneChina Christian von Borries 1H32 en présence des réalisateurs	20 H 45 UTOPIA Ce qu'il reste de la folie Joris Lachaise 1H40 en présence du réalisateur	20 H 45 UTOPIA Je suis le peuple Anna Roussillon 1H51 en présence de la réalisatrice	
22 H 30 CENTRE D'ANIMATION ST PIERRE Cocktail				23 H INDIAN CAFÉ DJ Superlove	



DOC EN MAI



Troisième édition
Rencontres du
Cinéma Documentaire
Bordeaux



EXILS

9

13 MAI 2017

PROJECTIONS / CONFÉRENCES / ATELIERS /
RENCONTRES PROFESSIONNELLES / CINÉ-CONCERT
DU MARDI 9 AU SAMEDI 13 MAI 2017, DOC EN MAI PROPOSE,
DANS DIFFÉRENTS LIEUX DE LA MÉTROPOLE BORDELAISE
CINQ JOURS DE PROJECTIONS ET DE RENCONTRES DÉDIÉES
À LA CRÉATION DOCUMENTAIRE CONTEMPORAINE

CETTE ANNÉE, LA PROGRAMMATION THÉMATIQUE, AU TRAVERS D'UNE
SÉLECTION INTERNATIONALE DE COURTS ET DE LONGS MÉTRAGES, PORTE UN REGARD SUR
LES DIFFÉRENTES FIGURES DE L'EXIL, COMPOSANT AUTANT AVEC LA TERRIBLE ACTUALITÉ
DE LA CRISE MIGRATOIRE ET LES TRAGÉDIES DE L'HISTOIRE QU'AVEC LES ERRANCES
EXISTENTIELLES DE L'HOMME DU COMMUN.

www.doc-en-mai.net

www.facebook.com/docenmaibordeaux



— *Ma patrie est une valise, ma valise, ma patrie.*

Ces mots du poète palestinien Mahmoud Darwich résonnent d’autant plus fortement aujourd’hui, qu’ils nous renvoient à la réalité du nombre, toujours plus grand, d’individus forcés de prendre les chemins de l’exil, alors que la construction de murs aux frontières, l’enfermement forcé dans les camps, la montée en puissance des actes xénophobes, rendent ces chemins de plus en plus incertains. Loin de rendre compte de la diversité des trajectoires individuelles, cette programmation tente de poser un regard sensible sur différentes figures de l’exil, et d’interroger la viabilité d’un monde qui semble se fragmenter chaque jour un peu plus sous nos yeux.

9 MARDI



12H30 / 13H30 — BIBLIOTHÈQUE DE BORDEAUX — CINÉMIDI

Videocartographies: Aïda, Palestine

Till Roeskens

France / 2008-2009 / 45 min. / vostf

— Till Roeskens emprunte ici à la fois à Henri-Georges Clouzot pour le dispositif du «Mystère Picasso» et à l’artiste néerlandais Stanley Brouwn qui collectait les dessins réalisés par les passants à qui il demandait son chemin. Les cartographies vidéo qu’il a réalisées dans le camp de réfugiés d’Aïda auprès de six personnes sont autant de témoignages de l’exil, du deuil, du morcellement du paysage, d’une quête d’identité. Mais les cartes qui émergent lentement sur la page-écran, au fil des récits en voix-off, sont aussi une réappropriation symbolique par le dessin de l’espace divisé, une résistance à l’espace imposé, une projection mentale de lieux chargés de souvenirs que les enjeux politiques ont réduit en poussière ou transformé en prison.

17H / 18H30 — EBABX

— **L’Atelier des Auteurs** avec **Félix Blume**

— ATIS, l’association des auteurs-réalisateurs de la Nouvelle-Aquitaine, s’associe à Doc en Mai et propose une rencontre publique avec l’artiste sonore et ingénieur du son Félix Blume. Denis Cointe (auteur-réalisateur) animera cet échange autour de la pratique artistique de Felix Blume et de ses collaborations pour le cinéma. Un travail qui invite le public à rencontrer sensiblement le réel par le son.

— ATIS, l’association des auteurs-réalisateurs de la Nouvelle-Aquitaine, s’associe à Doc en Mai et propose une rencontre publique avec l’artiste sonore et ingénieur du son Félix Blume. Denis Cointe (auteur-réalisateur) animera cet échange autour de la pratique artistique de Felix Blume et de ses collaborations pour le cinéma. Un travail qui invite le public à rencontrer sensiblement le réel par le son.



Félix Blume, né à Narbonne en 1984, est artiste sonore et ingénieur du son. Il a étudié à l’ESAV (l’École Supérieure d’Audiovisuel de Toulouse) et à l’INSAS (l’école supérieure des arts du spectacle de Bruxelles). Il vit et travaille entre la France, la Belgique et le Mexique et mène de nombreuses collaborations avec des réalisateurs de documentaires et de fictions. Son travail personnel est basé sur le « field-recording », utilisant le bruit comme matériel de base dans la fabrication de pièces sonores, de vidéos, d’actions et d’installations. Sa pièce « Los Gritos de Mexico » a remporté le prix Découvertes Pierre Schaefer en 2015 au festival Phonurgia (Paris) et une mention honorifique à la Biennale de Radio de Mexico City.

9 10 11 MAI

9H / 13H — EBABX

— **Atelier “Field Recording”** avec **Félix Blume, artiste sonore et ingénieur du son**



20H30 — CINÉMA UTOPIA
Séance d’Ouverture

Les Sauteurs

Moritz Siebert, Estephan Wagner, Abou Bakar Sidibé Pays-Bas—Danemark / 2016 / couleur / 80 min. / vf & vostf

— Au Nord du Maroc, le Mont Gururu surplombe l’enclave espagnole de Melilla, entourée de hautes clôtures barbelées. C’est là qu’en terre Africaine commence l’Europe et l’espoir d’une vie meilleure pour des milliers de migrants. Pour la plupart originaires de l’Afrique de l’Ouest, ces hommes tentent régulièrement de franchir cette dangereuse frontière au péril de leur vie. Parmi eux, un jeune Malien, Abou Bakar Sidibé, s’est vu confier une caméra vidéo afin de témoigner de l’intérieur des conditions d’existence difficiles au quotidien, des règles qui permettent à cette société reconstituée dans la précarité de préserver ses valeurs et sa dignité.

10 MERCREDI



15H / 16H30 — BIBLIOTHÈQUE DE BORDEAUX
Auditorium Jean-Jacques Bel
en présence de Félix Blume

Fuga

Félix Blume

Mexique / 2016 / pièce sonore / 6 min. 48

— Lecheria est un quartier du nord de la ville de Mexico, carrefour des trains de marchandise en provenance de tout le pays. C’est un passage obligé pour les migrants qui tentent de rejoindre les États-Unis. Au bord des voies, on imagine le futur. Le train passe, porteur d’espoir. On court à ses côtés et d’un saut on s’embarque. Dans la mémoire du voyageur, résonne le nom de lieux traversés et rêvés.

Quand Passe le Train

Jérémie Reichenbach

France / 2013 / couleur / 30 min. / vostf

— Chaque jour, des centaines d’hommes et de femmes traversent le Mexique entassés sur le toit de trains de marchandises. Portés par le rêve d’une vie meilleure, ces voyageurs de mauvaise fortune ont l’espoir de passer la frontière des États-Unis. Une dizaine de femmes du village La Patrona, traversé par l’une des voies de chemin de fer sur lesquelles circulent ces trains, se sont données pour mission d’aider les migrants.

L'impression d'une Guerre

Camilo Restrepo

France-Colombie / 2015 / 16mm (projection numérique) / couleur / 26 min. / vostf

— Depuis plus de 70 ans, la Colombie est confrontée à un conflit armé interne dont les contours ont largement perdu leur netteté au fil des ans. La violence et la barbarie ont fini par imprégner tous les aspects de la vie quotidienne, laissant dans les rues leurs traces ténues. L’impression d’une guerre donne à voir quelques-unes d’entre elles, volontaires ou accidentelles, ostensibles, fugaces ou dissimulées, souvent signes de lutte contre l’oubli, l’indifférence et l’impunité.

En partenariat avec l’agence régionale Écla et l’École d’Enseignement Supérieur d’Art de Bordeaux (EBABX)

— Cet atelier réservé à 7 étudiants de l’EBABX et à 7 auteurs-réalisateurs de la région Nouvelle-Aquitaine, propose une initiation au «Paysage sonore» et au «Field recording» ou «enregistrement de terrain». L’objectif est de permettre aux participants de se familiariser avec cette pratique d’écoute, d’enregistrement et d’écriture sonore. Les stagiaires découvriront des créations historiques et contemporaines et mèneront des prises de son en extérieur. Différentes configurations d’enregistrement stéréo seront abordées. Au final, une écoute collective permettra à chacun de partager le fruit de ses recherches. Inscriptions closes.

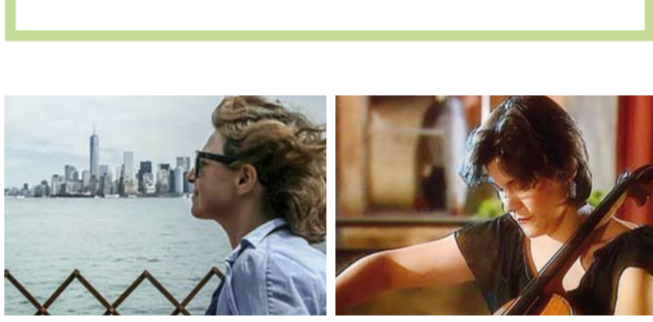
17H — BIBLIOTHÈQUE DE BORDEAUX
Auditorium Jean-Jacques Bel

Chantal Akerman, Cinéma de l’Exil

Conférence de Pascale Cassagnau

— Tout le cinéma de Chantal Akerman est traversé depuis l’origine par un sentiment profond de l’altérité, qui travaille aussi bien l’économie de la narration que le corps même des films, entre documentaire, fiction, comédie musicale et installation vidéo, entre littérature et photographie. À la manière de Jonas Mekas, Boris Lehman ou Chris Marker, Chantal Akerman inscrit l’exil et le décentrement parmi ses figures cardinales, où l’écriture dessine les contours d’un pacte autobiographique, l’expression de l’intime. *La chambre, News from Home, Les Histoires d’Amérique, Hôtel Monterey* portaient déjà à sa perfection la définition d’un cinéma comme espace ouvert, comme regard sur un territoire, comme un territoire du regard et de l’image, à la narration aléatoire.

Pascale Cassagnau est docteur en histoire de l’art, critique d’art, responsable des fonds audiovisuels et nouveaux médias au Centre National des Arts Plastiques. Ses recherches portent sur les nouvelles pratiques cinématographiques, dans leur dialogue croisé avec la création contemporaine. Elle est l’auteure de nombreux essais, dont « Future Amnesia - Enquêtes sur un troisième cinéma » (Isthme, 2006), « Intempestif, Indépendant, fragile. Marguerite Duras et le cinéma d’art contemporain » (Presses du réel 2012) ; « Une idée du Nord, Des excursions dans la création sonore contemporaine » (Ecole Nationale des Beaux-Arts de Paris 2015-2016)..



18H15 — BIBLIOTHÈQUE DE BORDEAUX
Auditorium Jean-Jacques Bel
séance présentée par Pascale Cassagnau

I Don't Belong Anywhere

Marianne Lambert

Belgique / 2015 / couleur / 67 min.

— Un documentaire consacré à Chantal Akerman, co-écrit par Luc Jabon. Cinéaste expérimentale, Chantal Akerman nous fait remonter le fil de son parcours nomade, de Bruxelles à Tel-Aviv, de Paris à New York. Se confrontant à son public, elle analyse ici le sens de son existence comme de son œuvre, dont l’emblématique *Jeanne Dielman, 23, qui du Commerce, 1080 Bruxelles*. Avec sa monteuse, Claire Atherton, elle revient aux origines de son langage cinématographique pour tenter une définition de ses partis-pris esthétiques, qui ont influencé bon nombre d’artistes.

Trois Strophes sur le Nom de Sacher, Henri Dutilleux

Chantal Akerman

France / 1989 / couleur / 12 min.

— La nuit, dans l’intimité d’une violoncelliste, seule dans sa chambre, éclairée par la lumière qui vient du dehors. La musique de Dutilleux qu’elle commence à interpréter expriment les émotions contradictoires qu’elle éprouve alors.



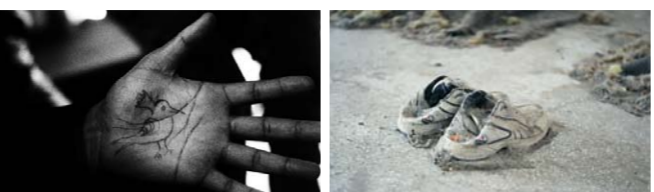
20H30 — CINÉMA UTOPIA

en présence de Michèle Poussard, membre d’Amnesty International et de l’Association Russie-Libertés.

Manuel de Libération
Alexander Kuznetsov Russie-France / 2016 / couleur / 1h20 / vostf

— Hôpital psychiatrique de Tinskaya. Yulia et Katia y ont été internées injustement depuis l’âge de 18 ans et privées de leur capacité civile. Ensemble, elles entament un combat pour que l’État leur restitue leurs droits et rende possible leur émancipation. Entre espoirs et déceptions, entre leur monde et celui de l’institution, *Manuel de libération* est le récit de ce chemin vers la liberté.

11 JEUDI



Les Corps Interdits

Jérémie Reichenbach

France / 2016 / n&b et couleur / 12 min. / vostf

— Sous le joug de lois arbitraires, des hommes sont condamnés à errer dans d’inqualifiables limbes à la marge de notre monde.

Blue Sky From Pain

Stefanos Mangriotis en collaboration avec Hyacinthe Pavlidès et Laurence Pillant France-Grèce / 2016 / couleur / 15 min. / vostf

— Bâtiise délabrée, fenêtres cassées, dessins sur les murs effacés, feuilles de livres arrachées, couvertures poussiéreuses, matelas usés, lieux désertés. Il ne reste de ce centre de rétention pour migrants abandonné en Grèce que les traces d’un univers clos et le récit d’un homme enfermé sans savoir pourquoi.

Les Oiseaux d’Arabie

David Yon

France / 2009 / n&b et couleur / 40 min.

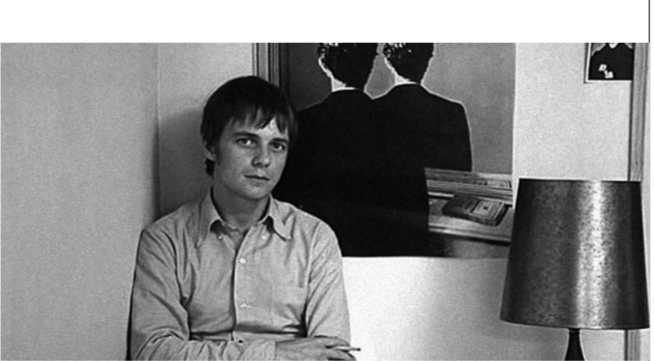
— À l’aube de la Seconde Guerre Mondiale, des milliers de réfugiés espagnols traversent les Pyrénées pour fuir l’avance des Franquistes. Antonio Atarés est l’un d’eux : un visage parmi d’autres. Arrivé en France, il est interné au camp du Vernet en Ariège. En mars 1941, il reçoit une lettre de quelqu’un qu’il ne connaît pas, la philosophe Simone Weil. Ces deux destins vont se croiser dans la pénombre de l’Histoire. D’un côté, une philosophe juive engagée dans une lutte politique et mystique à Marseille, et de l’autre un paysan anarchiste exilé au Vernet puis aux portes du Sahara, à Djelfa en Algérie..



18H — CINÉMA UTOPIA

Récits d’Ellis Island
Robert Bober & Georges Perec France-États-Unis / 1979 / 16 mm (projection numérique) 1H57 / vostf

— Ellis Island, où se dresse la statue de la Liberté, est un petit îlot situé à quelques brasses de la pointe de Manhattan. Ce bout de terre apparut à Robert Bober et Georges Perec comme le lieu même où venaient s’inscrire les thèmes et les mythes autour desquels s’articulait la recherche de leur identité, ainsi que les souvenirs de transit tragique et misérable de près de 16 millions d’émigrants en provenance d’Europe, entre 1882 et 1924. Le documentaire, rendant compte de ce qu’il reste aujourd’hui de ce lieu, est composé de deux parties : Traces et Mémoires.



21H — CINÉMA UTOPIA

séance en partenariat avec l’association Monoquini

Un Homme qui Dort
Bernard Queyenne & Georges Perec avec Jacques Spiesser et la voix de Ludmila Mikaël France-Tunisie / 1974 / n&b / 1h22 / projection 35mm

— Du jour au lendemain, un étudiant remet en cause toutes ses activités et tous ses projets et se plonge volontairement dans une sorte d’hibernation. Pendant plusieurs mois, il vit ainsi en dehors du temps, en dehors du monde jusqu’à ce qu’apparaissent les limites et les dangers de cette expérience radicale et c’est douloureusement qu’il reprend pied sur la terre des vivants. Film à double signature travaillé à partir du texte éponyme de Georges Perec, *Un homme qui dort* est le fruit d’une recherche formelle et sonore d’une profonde originalité, au service de l’idée “d’infra-ordinaire” chère à l’écrivain. Une œuvre marquante des années 70, à la beauté intacte.

12 VENDREDI

10H / 12H
— CENTRE D’ANIMATION SAINT-PIERRE

Petit Déjeuner Sonore / Echange Professionnel

— **Quelle Économie pour la Création Sonore Documentaire ?**

En présence de Myriam Ayçaguer, Félix Blume et Jenny Saastamoinen. Des extraits de leurs créations sonores seront diffusés pour donner une idée de la nature des œuvres abordées.

Une rencontre proposée par ATIS, l’association des auteurs-réalisateurs en Nouvelle-Aquitaine. Autour d’un café-croissant, ce temps d’échange, animé par Camille Fougère, cherchera à faire un état des lieux des pratiques de création et des conditions de production. Trois auteurs viendront témoigner du parcours de réalisation d’une œuvre dans le contexte actuel de l’économie de la création sonore documentaire.



16H30 — CINÉMA UTOPIA

Fichu Printemps
Christine Renaudat France / 2013 / pièce sonore / 22 min.

— Une évocation du conflit syrien à l’été 2013, à un moment où l’organisation État Islamique n’accaparait pas encore la une. Un hommage envers les victimes civiles de la guerre, notamment la journaliste nord-américaine Marie Colvin, tuée en février 2012 dans les bombardements de Homs, et un plaidoyer pour les Français Nicolas Hénin, reporter, et Pierre Torrès, photographe, dont l’enlèvement à Raqqa en juin 2013 a suscité la composition de cette oeuvre.

Gone Is Syria, Gone

Jazra Khaleed

Grèce / 2016 / couleur / 8 min. / vostf

— Un jour, la Syrie décide de partir. Elle rassemble ses mots et ses effets personnels, son espace aérien et ses forces terrestres, elle prend sa position géopolitique et s’en va.

La Mer Égée ou l’Anus de la Mort

Eleni Gioti

Grèce / 2014 / couleur / 7 min. / vostf

— Depuis les années 2000, plus de 23 000 personnes issues d’Afrique, du Moyen-Orient et d’ailleurs - des réfugiés de guerre, demandeurs d’asile et migrants économiques - ont perdu la vie en essayant de passer les frontières de l’Europe. Des centaines d’entre eux se sont noyés dans la mer Égée. Désormais, les migrants sont repoussés vers la Turquie par la côte grecque et les gardes-frontières; leurs bateaux gonflables sont crevés et chavirent. Le texte de Jazra Khaleed, véritable assaut poétique dénonçant la propagation du fascisme dans le pays, cible cinq endroits à Athènes, où des agressions racistes ont eu lieu ces trois dernières années.

Transit Zone

Frederik Subei

Grande-Bretagne / 2015 / couleur / 30 min. / vostf

— Calais, point de passage obligé pour tous les réfugiés qui souhaitent aller en Angleterre, est un véritable enfer. Entre le temps d’attente passé dans les taudis misérables d’un camp et les tentatives dangereuses de franchir clandestinement la Manche à bord d’un camion, des questions surgissent dans l’esprit d’un jeune soudanais. Après avoir vécu longtemps dans la «jungle», il repense à ses rêves avec amertume.

Gladeema

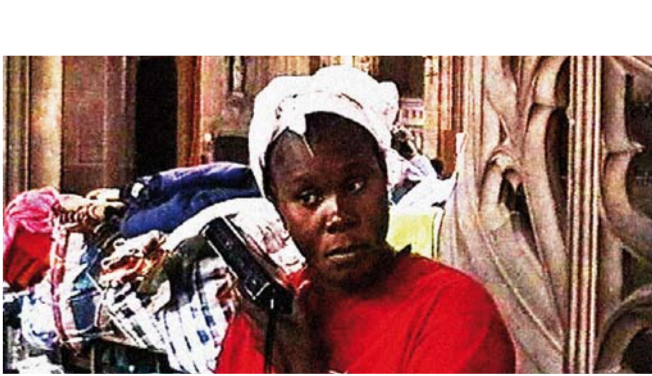
Djamila Daddi-Addoun & Fabien Fischer France / 2016 / couleur / 23 min. en présence du réalisateur Fabien Fisher, (sous-réserve)

— Gladeema a du fuir le Soudan il y a quelques années. Embarqué sur un bateau touristique sillonnant les paysages portuaires de Sète, il raconte les dernières frontières, après son exil : la prise en charge administrative, la difficulté d’être autre chose qu’un demandeur d’asile pour les autochtones, la possibilité de rencontrer, d’aimer, de se faire une juste place, autant d’obstacles qui jalonnent le parcours, «une fois arrivé».

18h15 / 19h30 — CINÉMA UTOPIA

Salle de la cheminée

— **Rencontre avec Amnesty** International autour de la campagne I WELCOME qui vise à obtenir une vraie solidarité entre les Etats pour mieux protéger et accueillir les réfugiés.



20H30 — CINÉMA UTOPIA

en présence de Jacques Kebadian et Nicole Brenez

D’une Brousse à l’Autre
Jacques Kebadian France / 1998 / couleur / 1h44 / DV (projection 35 mm.) / vf - vostf

— En mars 1996, lorsque les familles africaines sont évacuées de l’église Saint-Ambroise et regroupées au gymnase Japy, Jacques Kebadian commence à filmer pour témoigner. Six mois durant, il suit ces exilés dans les lieux de leur quarantaine et s’attache à l’un deux, Dodo Wagué, originaire du Mali. Dodo, entouré des siens devient la figure centrale de ce film et sa personnalité s’affirme tout au long de la lutte. Lorsque, enfin mué de papiers, il peut rentrer au Mali rendre visite à sa famille, la caméra est présente et livre, à cette occasion, l’autre versant de l’histoire. Échappant volontairement à la chronique événementielle, Jacques Kebadian propose une histoire plus humaine, plus universelle, dont l’enjeu est la reconnaissance de l’individu et le droit de vivre en harmonie avec son environnement social.

14H — BIBLIOTHÈQUE DE BORDEAUX Auditorium Jean-Jacques Bel

Cinéma d'Insurrection

Conférence de Nicole Brenez

— "Qu'est-ce que la paix sociale, sinon une guerre à basse intensité ?", demandait l'activiste italien Oreste Scalzone. Nombreux sont les cinéastes qui luttèrent et luttent encore sur des fronts de libération, avec des armes létales, des armes non-létales (caméras, tracts...) ou les deux simultanément. Certains l'ont payé de leur vie, tels Raymundo Gleyzer. Beaucoup passèrent des années en prison, comme Cécile Decugis, René Vautier ou Pierre Clementi. Au moins l'un d'entre eux reste un prisonnier politique, Masao Adachi. Dans des situations de conflit ouvert, que peuvent les images ? Dans des situations de conflit latent voire occulté, que nous révèlent-elles de cette paix sociale qui s'établit au détriment des plus démunis ?

Nicole Brenez est Professeur à l'Université Paris 3 et programme les séances d'avant-garde à la Cinémathèque française. Parmi ses livres : « De la Figure en général et du Corps en particulier. L'invention figurative au cinéma » (1998), « Traitement du Lumpenproletariat par le cinéma d'avant-garde » (2007), « Cinéma d'avant-garde, Mode d'emploi » (2012). Elle a édité ou coédité les écrits de Philippe Garrel, Jean Epstein, Masao Adachi. Avec Philippe Grandrieux, elle produit une collection de portraits de cinéastes révolutionnaires, « Il se peut que la beauté ait renforcé notre résolution ». Elle a travaillé pour Chantal Akerman et Jean-Luc Godard.

16H30

Jacques Kébadian : la Constellation des Brousses, 1997-2017

échange entre Nicole Brenez et Jacques Kébadian

—Vingt ans après la lutte historique des sans-papiers de Saint-Ambroise décrite dans *D'une brousse à l'autre* (1997), que sont devenus les protagonistes de cette lutte ? Le nouveau film de Jacques Kébadian retracera les trajets respectifs de certains des membres de cette constellation emblématique, qu'il n'a jamais perdus de vue. Avec Nicole Brenez qui l'assiste sur ce projet, Jacques Kébadian présente un *work in progress* du film à venir.



21H30 — UNION SAINT-JEAN

Soirée de Clôture / Ciné-Concert

buvette et petite restauration sur place

L'Exode

Grass: A Nation's Battle for Life
Merian C. Cooper & Ernest B. Schoedsack
États-Unis / 1925 / n&b / intertitres français / 1h11 / projection 16mm en plein air

Création sonore de David Chiesa

— Ce film mythique, considéré comme l'un des premiers documentaires ethnographiques, a été réalisé en 1925 par Merian C. Cooper et Ernest B. Schoedsack (futurs réalisateurs de King-Kong) et Marguerite Harrison (journaliste, réalisatrice, traductrice et espionne américaine). Les réalisateurs étaient en route vers l'Inde lorsqu'ils furent bloqués au Khuzistan, en 1924, du fait de la situation politique agitée du Sud de l'Iran. Ils rencontrèrent les Bakhtiari, peuple d'éleveurs nomades qu'ils décidèrent d'accompagner dans leur migration annuelle vers les pâturages plus verts de la Perse : 200 000 hommes, femmes, enfants et animaux marchent sans relâche pendant des semaines, gravissant pieds nus des montagnes enneigées à 4500 mètres, traversant fleuves et rivières à la nage ou en radeau... Des images époustouflantes relatant un combat pour la vie.

Autodidacte, David Chiesa est tourné depuis 1997 vers l'improvisation, orientant son travail sur la relation à d'autres pratiques artistiques tels que la danse (avec Fine Kwiatkowski, Valérie Métivier, Véronique Albert, Yukiko Nakamura...), la poésie (avec Ly Thanh Tiên), le cinéma expérimental (avec Xavier Quérel, Christophe Auger, Etienne Caire, Gaëlle Rouard...). Ses collaborations sur le long terme avec des musiciens-compositeurs sont multiples : Jean Luc Guionnet, Frédéric Blondy, Michel Doneda, Isabelle Duthoit... Il est à l'initiative de l'Ensemble Un, collectif musical à géométrie variable.

CINÉMA UTOPIA
5, Place Camille Jullian - 33000 Bordeaux
05 56 52 00 03
www.cinemas-utopia.org/bordeaux
Tarifs : 6,50 € / 4,80 €

BIBLIOTHÈQUE DE BORDEAUX MÉRIADECK
Auditorium Jean-Jacques Bel
85, Cours Maréchal Juin - 33000 Bordeaux
05 56 10 30 00
www.bibliotheque.bordeaux.fr
Entrée libre

CENTRE D'ANIMATION SAINT-PIERRE
4, Rue du Mulet - 33000 Bordeaux
05 56 48 16 39
www.centres-animation-quartiers-bordeaux.eu/saint-pierre
Entrée libre

ÉCOLE D'ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR D'ART DE BORDEAUX (EBABX)
7 Rue des Beaux Arts - 33800 Bordeaux
Entrée libre (dans la limite des places disponibles)

UNION SAINT-JEAN
97 Rue Malbec - 33800 Bordeaux
05 56 92 56 96
www.unionsaintjean.org
Tarifs : 5 € / 8 €

CINÉMA LUX
6, Place de la Libération - 33410 Cadillac
05 56 62 13 13
www.cinelux.fr
Tarifs : 5,40 € / 6,60 €



ASSOCIATION L'OUMIGMAG
info.oumigmag@gmail.com
07 82 62 44 26
www.doc-en-mai.net
www.facebook.com/docenmaibordeaux

Direction de production : Stéphanie Régnier
Programmation : Denis Cointe, Bertrand Grimault, Stéphanie Régnier
Soutien au visionnage et à la programmation : Paola Lago, Fabrice Marache, Lou Sanchez
Coordination : Caroline Etchepare
Soutien à la communication et à la coordination : Cécile Commarieu



Doc en Mai est développé par l'association L'Oumigmag, avec le soutien de la Ville de Bordeaux, du Ministère de la Culture et de la Communication - Direction Régionale des Affaires Culturelles Nouvelle-Aquitaine, du Département de la Gironde, en partenariat avec l'agence régionale Écla, la Bibliothèque de Bordeaux, le Centre National des Arts Plastiques (CNAP), l'École d'Enseignement Supérieur d'Art de Bordeaux (EBABX), le Cinéma Utopia, le Centre d'Animation Saint-Pierre, l'Union Saint-Jean, l'association ATIS, l'association Monoquini, le Cinéma Lux.
Crédits photographiques : tous droits réservés

SÉANCE SCOLAIRE / Mardi 9 mai, de 12h30 à 13h30 la projection du film *Videocartographies : Aïda, Palestine* de Till Roeskens est ouverte aux classes de collèges. Renseignements et inscriptions auprès de Pauline Mingaud à la Bibliothèque Mériadeck : 05.56.10.29.63

HORS LES MURS / À Cadillac, projection du film *Manuel de Libération* d'Alexander Kuznetsov, en présence de Michèle Poussard, le lundi 15 mai à 20h30, Cinéma-Lux.

MARDI 9 MAI	MERCREDI 10 MAI	JEUDI 11 MAI	VENDREDI 12 MAI	SAMEDI 13 MAI
			10 H CENTRE D'ANIMATION ST PIERRE Quelle Economie pour la Création Sonore Documentaire ? 2H	
12 H 30 BIBLIOTHÈQUE Videocartographies: Aïda, Palestine Till Roeskens 1H	15 H BIBLIOTHÈQUE Fuga Quand Passe le Train L'impression d'une Guerre 1H30		14 H UTOPIA Un Dollar par Jour La Fièvre La Traversée 1H30	14 H BIBLIOTHÈQUE Cinéma d'Insurrection Nicole Brenez 2H conférence
17 H EBABX L'Atelier des Auteurs Félix Blume 1H30	17 H BIBLIOTHÈQUE Chantal Akerman, Cinéma de l'Exil 1H conférence	15 H 30 UTOPIA Les Corps Interdits Blue Sky From Pain Les Oiseaux d'Arabie 1H40	16 H UTOPIA Fichu Printemps Gone Is Syria, Gone La Mer Égée ou l'Anus de la Mort Transit Zone Gladeema 1H30	16 H 30 BIBLIOTHÈQUE Jacques Kébadian : la Constellation des Brousses, 1997-2017 Nicole Brenez & Jacques Kébadian 2H work in progress
	18 H 15 BIBLIOTHÈQUE I Don't Belong Anywhere Trois Strophes sur le Nom de Sacher, Henri Dutilleux 1H19	18 H UTOPIA Récits d'Ellis Island Robert Bober & Georges Perec 1H57	18 H 15 UTOPIA Rencontre avec Amnesty 1H15	
20 H 30 UTOPIA Les Sauteurs Moritz Siebert, Estephan Wagner, Abou Bakar Sidibé 1H20	20 H 30 UTOPIA Manuel de Libération Alexander Kuznetsov 1H20	21 H UTOPIA Un Homme qui Dort Bernard Queysanne & Georges Perec 1H22	20 H 30 UTOPIA D'une Brousse à l'Autre Jacques Kébadian 1H44	21 H 30 UNION SAINT-JEAN L'Exode Merian C. Cooper & Ernest B. Schoedsack 1H11

DOC EN MAI



Seconde édition
Rencontres du
Cinéma Documentaire
Bordeaux



L'HOMME FACE AUX ELEMENTS

24

28 MAI 2016

PROJECTIONS / DÉBATS / CONFÉRENCES / ATELIERS / TABLE RONDE
DU MARDI 24 AU SAMEDI 28 MAI 2016, DOC EN MAI PROPOSE
CINQ JOURS DE PROJECTIONS ET DE RENCONTRES DÉDIÉS
À LA CRÉATION DOCUMENTAIRE CONTEMPORAINE.

DOC EN MAI EST DÉVELOPPÉ PAR L'ASSOCIATION L'OUMIGMAG, AVEC LE SOUTIEN DE
LA VILLE DE BORDEAUX, DE L'AGENCE RÉGIONALE ÉCLA, DU DÉPARTEMENT DE LA GIRONDE,
EN PARTENARIAT AVEC LA BIBLIOTHÈQUE DE BORDEAUX, LE FESTIVAL CINÉMA DU RÉEL,
LA BIBLIOTHÈQUE PUBLIQUE D'INFORMATION, LE GOETHE INSTITUT, LE FESTIVAL UNDERDOX,
L'ÉCOLE D'ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR D'ART DE BORDEAUX (EBABX), LE CINÉMA UTOPIA,
LE CENTRE D'ANIMATION SAINT-PIERRE, L'ASSOCIATION ATIS, L'ASSOCIATION MONOQUINI...

www.doc-en-mai.net
www.facebook.com/docenmaibordeaux

À l'heure des débats sur le changement climatique, cette seconde édition de Doc en Mai interroge au travers de récits traversés par les éléments - l'eau, la terre, le vent et le feu - les rencontres et le face à face de l'homme avec la nature. En mêlant le constat écologique à la rêverie poétique et, nous l'espérons, politique, autour du lien vital à notre environnement, cette programmation de documentaires d'hier et d'aujourd'hui dessine la cartographie subjective d'une variété de mondes en constant mouvement, reflétant la lutte permanente de l'homme pour donner un sens à sa vie.

24 MARDI



20H30 — CINÉMA UTOPIA

Above and Below

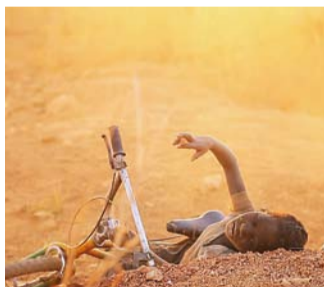
Nicolas Steiner
2015 / Suisse-Allemagne / 1h58 / couleur / vostf
en présence d'un membre de l'équipe du film (sous réserve)

— Salué dans de nombreux festivals internationaux, *Above and Below* dessine le portrait de cinq personnages en rupture, s'inventant un quotidien à la marge de la société américaine dans les lieux inhabitables où ils ont trouvé refuge. «Au-dessus», dans un simulacre de station spatiale plantée au milieu du paysage aride de l'Utah, April se prépare avec d'autres étudiants-chercheurs à accompagner la première mission sur Mars ; Dave a reconstitué en solitaire son intérieur dans un bâtiment militaire abandonné sous le soleil implacable du désert californien, où jamais il ne manque un crépuscule. «En-dessous», Rick et Cindy, un couple de junkies ballottés par une vie de misère mais lumineux d'amour, s'abritent avec leurs maigres biens dans les canalisations de Las Vegas dont ils sont chassés à chaque nouvelle intempérie ; enfin, Godfather Lalo, ermite et survivant d'une apocalypse passée ou à venir, arpente les souterrains de Sin City comme les derniers vestiges de la civilisation.

Nicolas Steiner capte avec une douce attention et par moments un humour complice, le récit de ces trajectoires isolées, incertaines mais pugnaces, les reliant par ce qu'elles ont en commun : leur implacable humanité et leur espoir d'une vie meilleure.

— À l'issue de la projection, un verre vous sera offert au centre d'animation Saint-Pierre.

25 MERCREDI



15H - BIBLIOTHÈQUE DE BORDEAUX
Auditorium Jean-Jacques Bel – entrée libre

Yaar

Simon Gillard
2014 / Belgique / 19 min. / couleur

— Au cœur de la brousse, au creux des graviers, une civilisation entêtée cherche son avenir sous la terre. Aveugles ou bien trop voyants, ils creusent, nuit et jour, poussés par la folie qui guide l'homme jusqu'à sa mort.

+ Narmada

Manon Ott & Grégory Cohen
2012 / France / 44 min. / couleur / vostf
en présence des réalisateurs

— Tourné en Super 8, le film se présente comme un voyage, une rêverie le long du fleuve Narmada en Inde, entre les mythes du progrès et les mythes du fleuve. « Les barrages seront les temples de l'Inde moderne » proclamait Nehru à l'indépendance du pays. Bientôt, l'un des plus importants complexes de barrages conçus à ce jour sera achevé sur la Narmada. Une lutte sociale s'organise. Nous voyageons sur le fleuve jusqu'à l'océan, à la rencontre des habitants, des croyances et des imaginaires qui cohabitent et s'opposent dans cette vallée en pleine transformation.

17H - BIBLIOTHÈQUE DE BORDEAUX
Auditorium Jean-Jacques Bel – entrée libre

— Tenter d'Entendre le Cinéma

conférence de Daniel Deshays - 2h30

en partenariat avec l'agence régionale Écla

« Le cinéma est offert, à ceux qui veulent le croire, comme le lieu des images. Ceux qui nous le présentent ainsi finiront par nous faire accroire que la part sonore qu'il contient serait un bonus, un complément de programme. Suffirait-il de penser les images pour que les sons naissent à l'écran ? (...) C'est à travers des exemples issus du cinéma documentaire et de la fiction que nous allons explorer le territoire si discret, même si parfois tonitruant, du sonore cinématographique. »

Réalisateur sonore, professeur des Universités et directeur de recherches, Daniel Deshays travaille l'écriture du son pour le théâtre, la musique et le cinéma depuis plus de quarante années. Il a enseigné à l'ENSAD, à Sciences Po et à l'École des Beaux-Arts de Paris où il développa une approche de la plasticité du sonore. Il a fondé le département de Conception sonore à l'École Nationale Supérieure des Arts et Techniques du Théâtre à Lyon. Il intervient à la Fémis, aux Ateliers Varan et dans de nombreux festivals, Masters et formations professionnelles. Il est l'auteur de deux essais : *Pour une écriture du son* (2006) et *Entendre le cinéma* (2010) parus aux éditions Klincksieck, Paris.

Dans le cadre de Doc en Mai, il proposera un workshop aux étudiants des studios son et vidéo de l'École d'Enseignement Supérieur d'Art de Bordeaux (EBABX), le jeudi 26 mai.



21H — CINÉMA UTOPIA

Îles de Feu

Isole du fuoco
1954 / Italie / 9 min. / couleur / 35 mm

Paysans de la Mer

Contadini del mare
1956 / Italie / 9 min. / couleur / 35 mm

Soufrière

Surfarara
1954 / Italie / 9 min. / couleur / 35 mm

Parabole d'Or

Parabola d'oro
1955 / Italie / 9 min. / couleur / 35 mm

Bergers d'Orgosolo

Pastori di Orgosolo
1958 / Italie / 10 min. / couleur / 35 mm

— Vittorio De Seta (1923-2011) a réalisé entre 1954 et 1959 une série de films dédiés au monde du travail dans le Sud de l'Italie. Célébrant les gestes ancestraux et les traditions millénaires de régions reculées, ils sont le témoignage précieux d'une culture rythmée par les saisons, les rites et les chants, celle des pêcheurs, des mineurs et des paysans. Véritables élégies tournées au jour le jour, sans commentaire, elles restituent au travers des sons du quotidien, des voix et des musiques locales, l'atmosphère d'un monde sur le point de disparaître au nom du progrès, un monde empli de détails poétiques malgré l'âpreté des éléments et des conditions d'existence.

La restauration en 35mm réalisée par la Cinémathèque de Bologne nous permet aujourd'hui de redécouvrir ces films dans toute leur splendeur.

+ Goëmons

Yannick Bellon
1947 / France / 22 min. / n&b / 35 mm
(version restaurée par les Archives du film)

— Réalisé sur la petite île de Beniguet, au large du Finistère, le premier film de Yannick Bellon saisit, à travers la vie d'une ferme et de ses ouvriers, la chaîne exténuante du travail, de la récolte jusqu'au brûlage puis au "piffonnage" qui transforme les algues en pains de soude utilisés comme engrais ou combustible. Récompensé par le Grand Prix du Documentaire au Festival de Venise en 1948, il dresse le constat terrible des conditions d'existence des habitants des îles de la mer d'Iroise, qui n'ont guère changé depuis la venue de Jean Epstein vingt ans auparavant, quand il y réalise *Finis Terrae*.



14H30 — BIBLIOTHÈQUE DE BORDEAUX

Auditorium Jean-Jacques Bel – entrée libre
en partenariat avec le Festival Cinéma du Réel

Zona Franca

Georgi Lazarevski
2015 / France / 1h40 / couleur / vostf
en présence du réalisateur (sous réserve)

— Zona Franca est une vaste étendue de centres commerciaux désuets au cœur de la province chilienne du détroit de Magellan. Ce territoire porte les cicatrices des bouleversements qui transformèrent le dernier espace sauvage de l'Amérique originelle en une vitrine de la société marchande. Un chercheur d'or qui n'a jamais trouvé l'amour, un routier doutant de son combat syndical, un jeune vigile en mal de reconnaissance et quelques autres encore y vivent... confrontés aux touristes, ambassadeurs d'un monde réduit à un dépliant de papier glacé.



17H — BIBLIOTHÈQUE DE BORDEAUX

Auditorium Jean-Jacques Bel – entrée libre

Territoire Perdu

Pierre-Yves Vandeweerd
2011 / France-Belgique / 1h15 / n&b / vostf
en présence du réalisateur

— Traversé par un mur de 2400 Km construit par l'armée marocaine, le Sahara occidental est aujourd'hui découpé en deux parties, l'une occupée par le Maroc, l'autre sous contrôle du Front de Libération du Sahara occidental (Polisario). À partir de récits de fuite et d'exil, d'interminables attentes, de vies arrêtées et persécutées, ce film témoigne sur le peuple sahraoui, sur son territoire, sur son enfermement dans les rêves des uns et des autres. Une partition contrastée entre paysages sonores, portraits en noir et blanc et poétique nomade.



20H — CINÉMA UTOPIA

Per Questi Stretti Morire

Cartografia Di Una Passione
Giuseppe M.Gaudino et Isabella Sandri
2010 / Italie / 1h33 / couleur et n&b / vostf

— Une évocation de l'explorateur, cinéaste et photographe Alberto Maria De Agostini (1883-1960). Parti à vingt-six ans d'un village du Piémont en tant que missionnaire, celui-ci atteignit en 1910 la Terre de Feu. Il explora des glaciers auxquels il donna les noms et cartographia un territoire alors vierge. Face à la disparition des derniers Indiens de Patagonie, décimés par la «civilisation des blancs», il entreprit de fixer leur mode de vie sur plaques photographiques et réalisa un film, «Terre Magellaniche». Gaudino et Sandri partent à leur tour sur ses traces, tentant de faire ressurgir sa mémoire dans ce paysage splendide et hanté.



22 H — CINÉMA UTOPIA

ThuleTuvalu

Matthias von Gunten
2014 / Suisse / 1h36 / couleur / vostf

— Thulé, au Groenland, fait face à l'inéluctable fonte des calottes glaciaires et Tuvalu, minuscule île-Etat polynésienne, est confrontée à l'élévation du niveau de la mer qui en résulte. Dans ces deux régions du monde situées aux antipodes, le réchauffement a un effet direct sur les conditions de vie des populations, forcées de repenser leur mode de vie traditionnel. Le film met en relief leur destin commun.

10H - BIBLIOTHÈQUE DE BORDEAUX
Auditorium Jean-Jacques Bel – entrée libre

— L'Atelier des Auteurs

avec Pierre-Yves Vandeweerd / 2h30

— ATIS, l'association des auteurs de l'image et du son en Aquitaine Limousin Poitou-Charentes propose une rencontre publique avec Pierre-Yves Vandeweerd.

Cet atelier, animé par Denis Cointe, proposera un dialogue avec l'œuvre du cinéaste ; un cinéma documentaire où la matière image et sonore invite le spectateur à vivre une expérience sensible.



Pierre-Yves Vandeweerd est un cinéaste belge. Ses films s'inscrivent dans le cinéma du réel et ont été, pour la plupart, tournés en Afrique : en Mauritanie (*Némadis* ; *Des années sans nouvelles* ; *Racines lointaines* ; *Le Cercle des noyés*), au Sahara occidental (*Les dormants* ; *Territoire perdu*), au Soudan (*Closed district*). Son dernier long métrage, *Les tourmentes*, a été réalisé en Lozère. A la fois poétiques, philosophiques et politiques, ses films mettent en lumière les mécanismes de l'oubli et de la disparition, à partir de destins individuels et collectifs.

14H — CENTRE D'ANIMATION SAINT-PIERRE
entrée libre

Table Ronde — La Diffusion de la Création Documentaire : Etat des Lieux / Perspectives

- 3h30
en partenariat avec l'agence régionale Écla

Traditionnellement montrée à la télévision, la création documentaire y a été moins présentée ces dernières années au profit de propositions beaucoup plus formatées. Les films les plus importants réussissent à se faire une place au cinéma mais les projections sont le plus souvent uniques comme lors de festivals dédiés au genre. Parallèlement le nombre de films réalisés reste très important.

Où voir ces films ? Comment fonctionnent les diffuseurs intéressés par la création documentaire ? Comment choisissent-ils les films ? Comment les montent-ils ? Sont-ils complémentaires, suffisants ? Quelles synergies pourraient se créer entre eux pour relier ces films, souvent médiatiquement peu mis en avant, à l'appétit des publics ?

Avec comme intervenants :

Jean-Marie Barbe,
— Fondateur des Etats Généraux du film documentaire de Lussas et de l'émergente plate-forme numérique dédiée au genre : Tenk.

Sophie Cazé
— Directrice de BIP TV.

Marc Guiga
— Responsable du fonds Images de la Culture au CNC.

Jacques Pelissier
— Distributeur chez Aloest.

Philippe Coquillard
— Directeur du cinéma « Le Méliès » à Pau.

Préparation et coordination :
Fabrice Marache



18H — CINÉMA UTOPIA

La Plage des Shadoks

Pierre Andrieux & Fabrice Marache
2016 / France / 18 min. / couleur
en présence des réalisateurs

— Une fable documentaire qui reprend la tonalité absurde du dessin animé des années soixante *Les Shadoks* pour raconter l'évolution du Cap Ferret, banc de sable fatalement instable, devenu soudainement le lieu de villégiature de gens très aisés. Érosion océanique, traitement des déchets, extraction pétrolière et spéculation immobilière sont au menu de vacances qui risquent de s'avérer un peu salées...

+

The Weather War

Lars Bergström & Mats Bigert
2012 / Suède / 58 min. / couleur / vostf

— La « guerre météorologique » menée par les artistes Suédois Bigert & Bergström repose sur une invention du scientifique Russe Vladimir Pudov, qui estime qu'une décharge électrique de 100 000 volts négatifs est censée repousser la charge positive d'une tornade et l'empêcher de toucher le sol. Voici notre facétieux duo, accompagné du météorologue et chasseur de tornades canadien Mark Robinson, sur les routes du Mid-West des États-Unis, prêts à affronter des forces destructrices afin d'expérimenter la machine conçue selon les théories du Professeur Pudov...



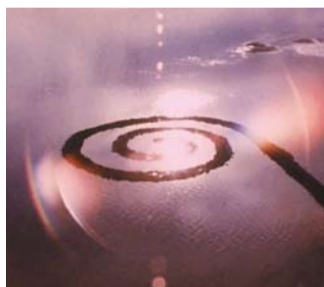
20H — CINÉMA UTOPIA

Hiver Nomade

Manuel von Stürler
2012 / Suisse / 85 min. / couleur

— Pascal et Carole sont bergers. Durant l'hiver 2010-2011, le cinéaste les a suivis sur les chemins de la Suisse romande, au cours d'une longue transhumance. Accompagnés de leurs trois ânes, quatre chiens et huit cents moutons, ils bravent les intempéries et parcourent des kilomètres en quête de pâturages. Avec, pour la nuit, une bâche et des peaux de bête comme seul abri. Une odyssée hivernale au cœur d'un territoire en pleine mutation.

28 SAMEDI



14H — CINÉMA UTOPIA

Spiral Jetty

Robert Smithson
1970 / États-Unis / 34 min. / couleur / vostf

— Figure séminale de l'art américain des années 60, Robert Smithson réalisa en 1970 une des œuvres emblématiques du Land Art. Construite en six jours à base de roche basaltique et se jetant dans les eaux rouges du Grand Lac Salé dans l'Utah, *Spiral Jetty* forme une spirale monumentale de 457 mètres de long et de 4 mètres de large, s'enroulant dans le sens inverse des aiguilles d'une montre. Le film en présente les diverses phases d'élaboration, énonçant la dimension tellurique et cosmique d'une œuvre éphémère conçue à l'échelle du paysage.

+

From Hetty to Nancy

Deborah Stratman
1997 / États-Unis / 44 min. / couleur et n&b / vostf

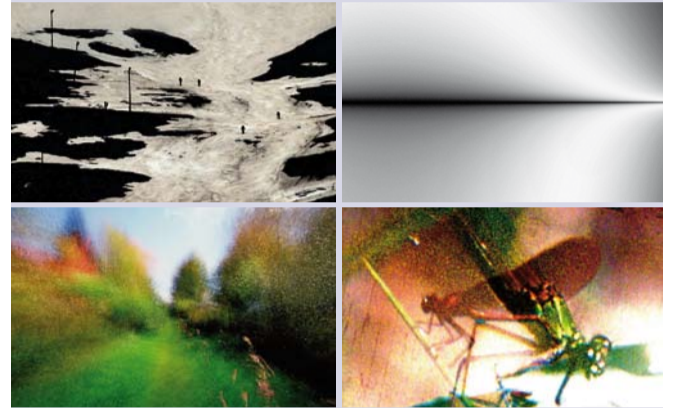
— La beauté impassible des paysages d'Islande constitue la toile de fond d'une série de lettres caustiques rédigées à la fin du XVIIIème siècle par une certaine Hetty, partie en randonnée avec sa compagne Masie, quatre écolières et leur institutrice. Entre documentaire expérimental et journal de voyage, ce film juxtapose les relations des infortunées compagnes de voyages confrontées à l'âpreté des éléments, et le récit de catastrophes naturelles subies par les Islandais au cours de leur histoire.

Carte Blanche — Festival Underdox

Invitation à Dunja Bialas,
en partenariat avec le Goethe Institut.

Après des études de lettres modernes à Munich et à Paris, Dunja Bialas se consacre à la critique et la programmation. Depuis 2000, elle est rédactrice en chef du magazine en ligne artechock. De 2002 à 2013, elle fait partie du comité de programmation de DOK.fest München. Depuis 2013 elle est membre du Comité de direction de l'association allemande de la critique de cinéma VDFK. Membre du jury dans de nombreux festivals internationaux, elle s'engage au sein de l'association Filmstadt Munich. En 2006, elle fonde avec Bernd Brehmer UNDERDOX, festival dédié aux films hybrides qui se situent entre les genres établis du documentaire, de l'expérimental et de la fiction. Elle propose ici deux séances composées à partir des dernières éditions d'UNDERDOX.

www.underdox-festival.de



16H — CINÉMA UTOPIA

UNDERDOX EXPÉRIENCES /

Montana en Sombra

Lois Patino
2012 / Espagne / 14 min. / couleur / sans dialogues

— Un regard contemplatif sur une montagne enneigée et les skieurs qui la sillonnent. L'immensité du paysage contraste avec l'activité minuscule qui s'y déroule, presque insignifiante de par la distance.

+

Not Even Nothing Can Be Free Of Ghosts

Rainer Kohlberger
2016 / Autriche-Allemagne / 11 min. / n&b / sans dialogues

— Une partition algorithmique d'ombre et de lumière se déployant dans l'espace physique de la salle de cinéma. Les fantômes du titre sont les rémanences optiques qui continuent à nous hanter alors même que le film s'est achevé.

+

Brouillard – Passage #14

Alexandre Larose
2014 / Canada / 10 min. / couleur / sans dialogues

— Surimpressions de passages au travers d'un sentier menant à un lac.

+

Trollsländor Med Fåglar Och Orm

Libellules avec oiseaux et serpent
Wolfgang Lehmann
2011 / Suède - Allemagne / 60 min. / couleur / muet

— Réalisé sur une période de quatre années avec un stock de pellicule 16mm périmé avant d'être numérisé pour le montage, un « film de nature » expérimental qui célèbre le cycle de la vie au travers d'une mosaïque hypnotique et joyeuse, immortalisant le caractère éphémère des phénomènes de transformation.



18H15 — CINÉMA UTOPIA

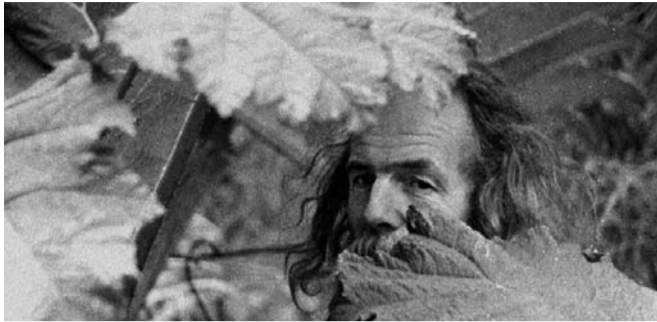
UNDERDOX DOCUMENT /

A Spell To Ward Off The Darkness

Un sort pour éloigner les ténèbres

Ben Rivers & Ben Russell
2013 / France-Allemagne-Estonie / 1h38 / couleur / vostf

— Un homme intègre une communauté libertaire dans une petite île d'Estonie. Il s'isole ensuite en pleine Finlande septentrionale où il décide de vivre en ermite. Et devient enfin le chanteur d'un groupe de black-métal néo-païen en Norvège. Une expérience utopique, sonore et transcendante sur les trois moments de la vie d'un homme.



21H — CINÉMA UTOPIA

This Is My Land

Ben Rivers
2006 / Royaume-Uni / 14 min. / n&b / sans paroles

— Une série d'instantanés de la vie de Jake Williams, qui vit seul au cœur de la forêt d'Aberdeenshire, en Écosse. Joueur de mandoline, expert dans l'art de tout fabriquer avec peu, se nourrissant de la nature environnante et de son propre jardin, construisant en retour des mangeoires pour les oiseaux, il a trouvé le moyen de vivre de façon autonome. Ben Rivers lui a consacré son long métrage *Two Years at Sea*.

— À l'issue de la séance, à partir de 23h, nous vous donnons rendez-vous à Quartier Libre à Saint-Michel, pour continuer à échanger et danser...

+ Territoire de la Liberté

Alexander Kusnetsov
2014 / France-Russie / 1h08 / couleur / vostf

— Près de Krasnoïarsk, en Sibérie, foyer historique de contestation et important centre du Goulag sous Staline, se dresse une réserve naturelle faite de rochers, de bouleaux et d'isbas. Une petite communauté d'alpinistes se réfugie là, entre la nature sauvage, l'escalade, la fête. Ceux qui se nomment ici les «stolbystes» profitent de ces séjours dans la forêt sibérienne pour cultiver par la pratique une certaine idée de la liberté, partant à l'assaut des rochers escarpés, surprenantes métaphores de la démocratie autoritaire de Poutine.

Suivi d'un échange avec Michèle Poussard, représentante de l'association Russie-Libertés.

— Ateliers Passeurs d'Images

Durant le mois de mai, en partenariat avec l'agence régionale Écla et la DRAC Aquitaine Limousin Poitou-Charentes, l'association L'Oumigmag propose à huit jeunes des centres d'animation Grand-Parc et Saint-Pierre de découvrir le documentaire de création à travers la mise en place d'un atelier de réalisation et un parcours au sein de Doc en Mai. Cet atelier mené par Laure Carrier et Denis Cointe, auteurs-réalisateurs de documentaires radiophoniques et audiovisuels, proposera de s'intéresser à la dimension sonore dans la création documentaire.

Une restitution aura lieu au centre d'animation Saint-Pierre qui accueillera du 24 au 28 mai, le bureau de Doc en Mai.

Crédits photographiques : tous droits réservés, Goëmons © Les Films de l'Équinoxe - Collections CNC

INFORMATIONS PRATIQUES

CINÉMA UTOPIA
5, Place Camille Jullian - 33000 Bordeaux
05 56 52 00 03
www.cinemas-utopia.org/bordeaux
Tarifs : 6,5 € / 4,8 € (carnet d'abonnement)

BIBLIOTHÈQUE DE BORDEAUX MÉRIADECK
Auditorium Jean-Jacques Bel
85, Cours Maréchal Juin - 33000 Bordeaux
05 56 10 30 00
www.bibliotheque.bordeaux.fr
Entrée libre

CENTRE D'ANIMATION SAINT-PIERRE
4, Rue du Mulet - 33000 Bordeaux
05 56 48 16 39
www.centres-animation-quartiers-bordeaux.eu/saint-pierre
Entrée libre

QUARTIER LIBRE
30, Rue des Vignes - 33800 Bordeaux
06 25 80 60 53
www.facebook.com/QuartierLibreBordeaux
Entrée libre

DOC EN MAI
association L'Oumigmag
07 68 67 88 10
info.oumigmag@gmail.com
www.doc-en-mai.net
www.facebook.com/docenmaibordeaux



Stéphanie Régnier, directrice artistique
Bertrand Grimault, programmateur associé
Joanie Kneppers, assistante de programmation
Caroline Etchepare, coordinatrice & médiatrice
Fabrice Marache, coordinateur de la Table Ronde Professionnelle
Laure Carrier, intervenante artistique – ateliers Passeurs d'Images
Denis Cointe, animateur de L'atelier des auteurs d'ATIS et intervenant artistique – ateliers Passeurs d'Images
Paola Lago, soutien au visionnage
Lou Sanchez, stagiaire communication et accueil des invités



MARDI 24 MAI	MERCREDI 25 MAI	JEUDI 26 MAI	VENREDI 27 MAI	SAMEDI 28 MAI
			10 H BIBLIOTHÈQUE L'Atelier des Auteurs Pierre-Yves Vandeweerd 2H30	14 H UTOPIA Spiral Jetty Robert Smithson From Hetty To Nancy Deborah Stratman 1H18
	15 H BIBLIOTHÈQUE Yaar Simon Gillard Narmada Manon Ott & Grégory Cohen 1H03 en présence des réalisateurs	14 H 30 BIBLIOTHÈQUE Zona Franca Georgi Lazarevski 1H40 en présence du réalisateur (sous réserve)	14 H CENTRE D'ANIMATION S ^T PIERRE Table Ronde La Diffusion de la Création Documentaire 3H30	16 H UTOPIA Montana En Sombra Not Even Nothing Can Be Free Of Ghosts Brouillard – Passage #14 Trollsländor Med Fåglar och Orm 1H35
	17 H BIBLIOTHÈQUE Tenter d'Entendre le Cinéma Daniel Deshays 2H30 conférence	17 H BIBLIOTHÈQUE Territoire Perdu Pierre-Yves Vandeweerd 1H15 en présence du réalisateur	18 H UTOPIA La Plage des Shadoks Pierre Andrieux & Fabrice Marache en présence des réalisateurs The Weather War Lars Bergström & Mats Bigert 1H16	18 H 15 UTOPIA A Spell To Ward Off The Darkness Ben Rivers & Ben Russell 1H38
20 H 30 UTOPIA Above and Below Nicolas Steiner 1H58 en présence d'un membre de l'équipe du film (sous réserve)	21 H UTOPIA Îles de feu - Paysans de la Mer Soufrière - Parabole d'or Bergers d'Orgosolo Vittorio de Seta Goëmons Yannick Bellon 1H14	20 H UTOPIA Per Questi Stretti Morire Giuseppe M. Gaudino et Isabelle Sandri 1H33	20 H UTOPIA Hiver Nomade Manuel von Stürler 1H25	21 H UTOPIA This Is My Land Ben Rivers Territoire de la Liberté Alexander Kusnetsov 1H22
		22 H UTOPIA ThuleTuvalu Matthias von Gunten 1H36		